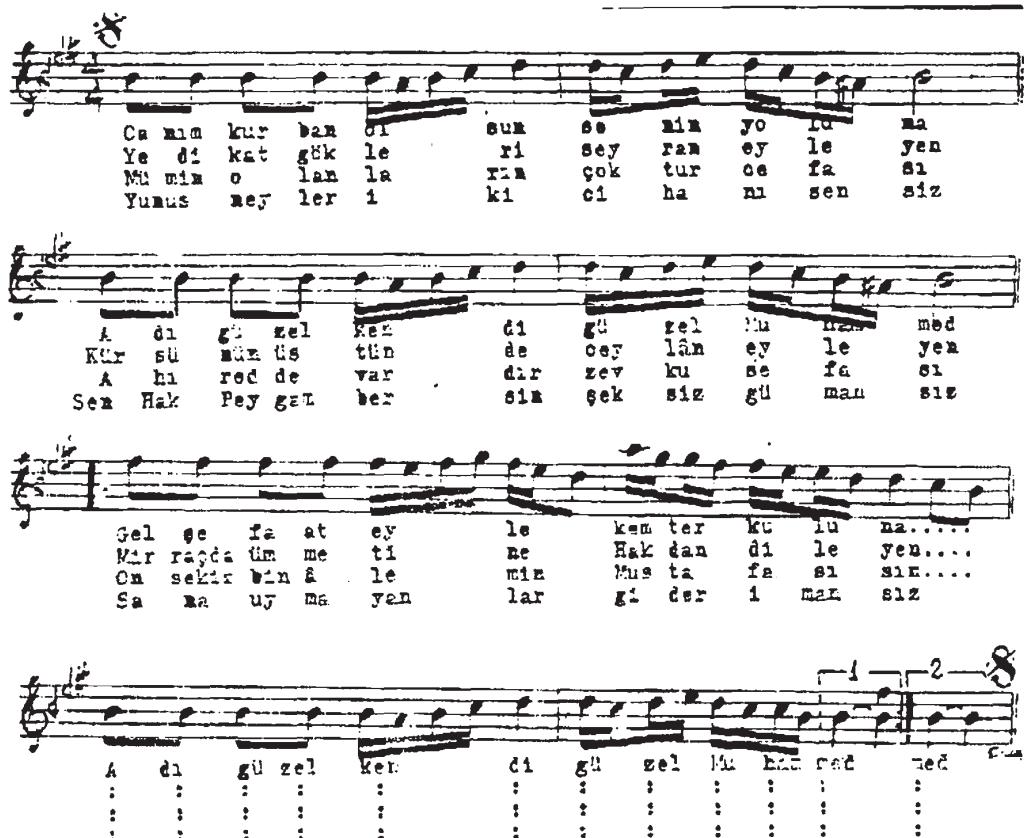


Segah İlahi

Usulü : Sofyan
Yayın No 704

SEGAH İLAHI -104
(Yedi Kat Gökleri Seyran Eyleyen)

Beste : Amir Ateş
Güfte : Yunus Emre
Beyoğlu, 1972



The musical score consists of four staves of music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are as follows:

Ca mim kur ban ol sun se min yo lu ma
Ye di kat gök le ri sey ram ey le yen
Mu mim o lan la rı çok tur ce fa si
Yunus ney ler i ki ci ha ni sen siz

A ol gü zel kən əl gü zel Mu həzə med
Kur su mün üs tün de oey lən ey le yen
A hi red de var dir zev ku se fa si
Sen Hak Pey gət ber səm şek siz gü man siz

Gel se fa at ey le kem ter ku lu na...
Mir rəyda im me ti ne Hak dan di le yen...
On sekir bin a le min Mus ta fe si sək...
Sa na uj ma yan lar gi der i man siz

A di gü zel kən əl gü zel Mu həzə red med

Canım kurban olsun senin yoluna
Adı güzel kendi güzel Muhammed
Gel şefaat eyle kemter kuluna
Adı güzel kendi güzel Muhammed.

Yedi kat gökleri seyran eyleyen
Kürsünün üstünde ceylan eyleyen
Miraç'da ümmetine Hak'dan dileyen
Adı güzel kendi güzel Muhammed.

Mü'min olanların çoktur cefası
Ahirette vardır zevk-u sefası
On sekiz bin álemin Mustafası
Adı güzel kendi güzel Muhammed

Yunus neyler iki cihani sensiz
Sen Hak Peygamberin şeksiz günansız
Sana uymayanlar gider imansız
Adı güzel kendi güzel Muhammed.

Nihâvend Salavat

SOFYĀN



yâ RE SÛL 'SE LÂM A LEY KE ...
yâ HA BÎB SE LÂM A LEY ... KE
yâ NE BÎ SE LÂM A LEY ... KE ...
SA LE VÂ TUL LÂH A LEY ... KE

Tekbir

SERBEST

BUHÜRİZÂDE M. İTRİ EF.



AL LÂ - HÜ EK-BERAL LÂ - HÜ EKBER LÂ i-LÂ - HEIL LALLÂ -
 HÜVAL-LÂ - HÜ EK BER AL-LÂ - HÜ EK BER VE LIL LÂ - HIL HAMD

Salât-ı Ümmiyye

$\text{♩} = 96 \quad 30''$

BUHÜRİZÂDE M. İTRİ EF.



AL-LÂ-HÜM-ME SAL-LÜ A-LÂ SEY-Yİ-Dİ-NÂ MU-HAM-ME-DİN İN-NE-BÝ-YIL
 ÜM-MÝ-YÍ VE A LÂ Á - LÜ - HÎ VE SAH-BI - HÎ VE SELÂM

Allâhim, ümmî bir peygamber olan efendimiz Muhammed'e, onun ailesine ve aşâhibâsına salât ü selâm olsun.

Câmi müslümlerinde üç kez ardarda tekrar edilen Salât-ı Ümmiyye, üçüncü tekrarında aşağıdaki şekilde icrâ edilmektedir.

AKSAKSEMÂ EVFERİ

NÎM EVSAT

EVFER

YÜRÜKSEMÂ

EVFER

$\text{♩} = 96 \quad 30''$



AL-LÂ-HÜM-ME SAL-LÜ A-LÂ SEY-Yİ-Dİ-NÂ MU-HAM-ME-Dİ-NIL-LE-ZÎ
 CÂ-E BİLHAK-KILMÜ-BİN VE ER-SEL-TE-HÜ RAH-ME-TEN LÜL-A-LE-MİN

Allâhim, âlemâlere rahmet olarak gönderdigin, aşıq bir hâkîkât getiren efendimiz Muhammed'e salât ü selâm olsun.

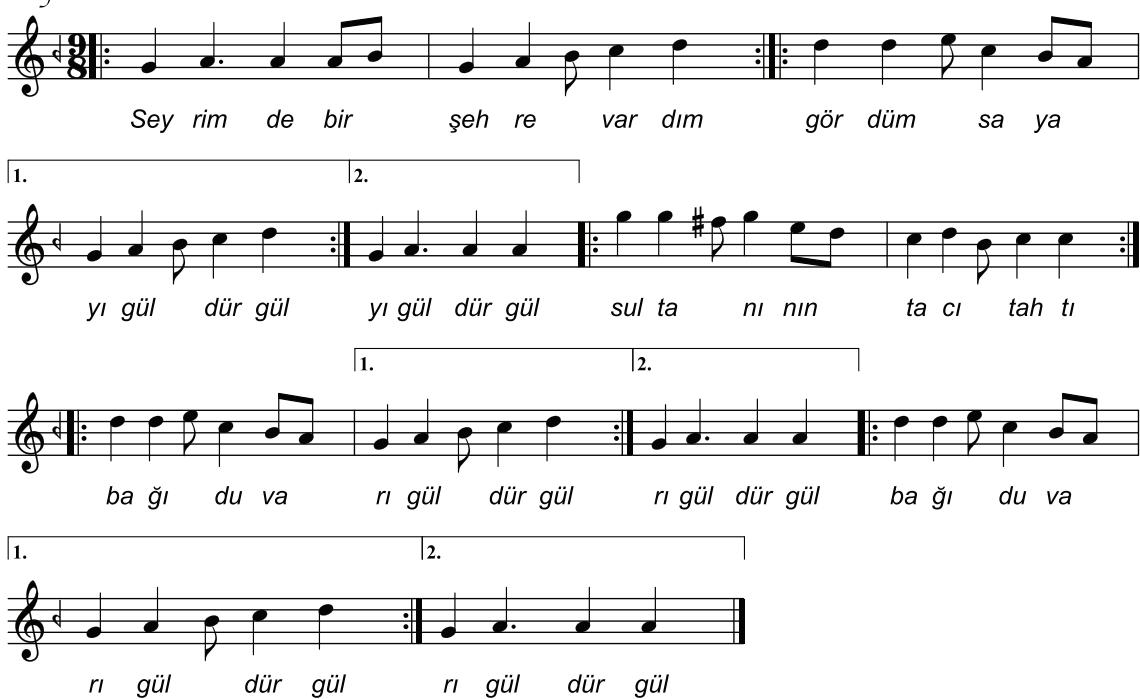
Seyrimde Bir Şehre Vardım

Uşşak Nefes

Seyrimde bir şehrə vardım

Raks Aksağı
neyzenim.com

Ümmi Sınan



Musical score for 'Seyrimde Bir Şehre Vardım' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics below each staff.

1. 2.

Sey rim de bir şeh re var dim gör dum sa ya

1. 2.

yı gül dür gül yı gül dür gül sul ta ni nin ta ci tah ti

1. 2.

ba g̃ı du va ri gül dür gül ri gül dür gül ba g̃ı du va

1. 2.

ri gül dür gül ri gül dür gül

Şem'a Yanan Pervaneler

$\text{♩} = 88$



The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'şem a ya' and ends with 'per uâ ne'. The second staff continues with 'as ka dü' and 'di uâ ne'. The third staff begins with 'ler' and 'ge lin be ra'. The fourth staff continues with 'ler' and 'ge lin be ra'. The fifth staff begins with 'ber ya na lim' and ends with 'yan mak tir bi'. The sixth staff continues with 'ber ya na lim'. The seventh staff begins with 'zim kâ ri' and ends with 'har ce de riz'. The eighth staff begins with 'hep ua ni' and ends with 'per uâ ne'. The ninth staff begins with 'ler' and 'yâ ra ni'. The tenth staff begins with 'miz' and ends with 'ge lin be'. The eleventh staff begins with 'ra' and ends with 'ber ya na lim'. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef with a 'P' (piano) below it.

şem a ya nan per uâ ne
as ka dü şen di uâ ne
ler ge lin be ra
ler ge lin be ra
ber ya na lim yan mak tir bi
ber ya na lim
zim kâ ri miz har ce de riz
hep ua ni miz per uâ ne
ler yâ ra ni miz ge lin be
ra ber ya na lim

Salât-ı Kemâliye

Allahumme salli ve sellim ve bârik âlâ
Seyyidinâ Muhammedin ve âlâ âlihi
Adede kemâ lillâhi ve kemâ yeliku bi kemâlihi

Allahumme salli ve sellim ve bârik âlâ
Şemsi-d duhâ Muhammedin ve âlâ âlihi
Adede kemâ lillâhi ve kemâ yeliku bi kemâlihi

Allahumme salli ve sellim ve bârik âlâ
Bedri-d dûcâ, hayri-l verâ, nuri-l Hûdâ
Muhammedin ve âlâ âlihi
Adede kemâ lillâhi ve kemâ yeliku bi kemâlihi

Sevdim Seni Mabuduma

Sofyân ♩ = 92

Aranajme



Sev dim se ni____ ma__ bu du ma ca_____ nan
 Kur ba ni no lam sha__ hi Re sul kov_____ ma
 Mah şer de ne bi ler____ bi__ le sen_____ den

di ka ye sev____ dim____ di ka ye sev____ dim
 ka pin____ dan____ me det is____ dan ter
 me det is____ dan ter

Bir ben de ğil a lem____ sa na hay____ ran
 Di da ri na müş tak u lu Yez____ dan
 Gü yuz lü me lek ler____ sa na hay____ ran

di ye sev____ dim____ di ye sev____ dim
 di ye sev____ dim____ di ye sev____ dim
 di ye sev____ dim____

Yiicat 26.02.2011
D.C.

*Sevdim seni Mâbûd'uma,
 Canân diye sevdim.
 Bir ben değil âlem sana,
 Hayran diye sevdim.*

*Evlad-ı İyal'den geçerek,
 Ben ravzana geldim.
 Ahlâkını meth etmede,
 Kur'an diye sevdim.*

*Arifler meth eyler iken,
 Cemali pak nur.
 Hep nura gark oldular,
 Vicdan diye sevdim*

*Mahşerde Nebî'ler bile,
 Senden medet ister.
 Gül yüzlü melekler sana,
 Hayran diye sevdim.*

*Bülbülde senin bağıri yanık,
 Dest-i nigarin.
 Yanmıştı sana Yusuf'un,
 Kenan diye sevdim.*

*Kurbanın olam Şah-ı Resul,
 Kovma kapından,
 Didârına müştak ulu,
 Yezdân diye sevdim.*

*Kitmir'ının ey Şah-ı Resul,
 Kovma kapından.
 Alemlelere rahmet dedi,
 Rahman diye sevdim.*

Sadr-i Cem'il Mürselîn

Büste: Aslan Hepgür
Güftəz: Aziz Məhaməd Hüseyn



The musical score consists of five staves of handwritten notation on a single system. The lyrics are written below each staff. The notation includes vertical stems and horizontal dashes indicating pitch and rhythm.

Staff 1:

SADR İ CEM'İL MÜR SE LIN JEN SIN YA RE SU LAL LAH
 NÜ RUN ST RA CI NEH HAC ALEM LER JA NA MUH TAC
 A YP NE İ RAH MA Nİ NÜ Rİ PA Kİ ÜB HA Nİ
 A ÇAN RA HI TEV HI DI BU LAN SIR RI TEF RI DI

Staff 2:

SEO RI EF LÄ Kİ YA KPN JEN SIN YA RE SU LAL LAH
 SA HI BI TA CI MI RAC " " " " "
 GIR RI SEB UL ME SÄ NT " " " " "
 HÜ DÄ P NIN ÜM MI DI " " " " "

Staff 3:

SEN SIN YA RE SU LAL LAH
 " " " " " " " " "

Staff 4:

AL LAH YA AL LAN LÄ İ LÄ HE İL LAL LAH

Staff 5:

AL LAH YA AL LAN MUHAM MEDRE SU LUL LAH

On sekiz Bin Aleme

Usûl: Sofyan

Güfté: Hoca Ahmed Yesevi

Beste: Miskin Ahmed



On se kiz bîn â le me ser ver o lan Mu ham med

o tuz üç bîn as ha ba reh ber o lan Mu ham med

ga rîp i le ye tí me mü rûv vet lí Mu ham med

muh taç düs se her ke se ki fa yet lí Mu ham med

Al la hüm me sal lí a lâ sal lí a lâ Mu ham med

Al la hüm me sal lí a lâ sal lí a lâ Mu ham med

Duaları müstecab, icabetli Muhammed
 Kötülüğe iyilik, kerametli Muhammed
 Miraç aşır varınca şahadetli Muhammed
 Beş vakıt namaz olunca imametli Muhammed

Allâhümme sallî alâ sallî alâ Muhammed
 Allâhümme sallî alâ sallî alâ Muhammed

Arş ve kürsi pazarı, inayetli Muhammed
 Sekiz cennet sahibi velayetli Muhammed
 Miskin Ahmet kuluna kitabıtlı Muhammed
 Yetim, fakir, garibe sehayetli Muhammed

Allâhümme sallî alâ sallî alâ Muhammed
 Allâhümme sallî alâ sallî alâ Muhammed

Nihâvend İlâhi

(Nice Feryad Edip Zâri Kılam Ben)

USÜL: SOFYAN

GÜFTE: YUNÜS EMRE
BESTE: A. HATİBOĞLU

Bu Gece Yâri Gördüm

NİHÂVEND İLÂHÎ

(Bu gece yâri gördüm)

Güfte: Askî
Beste:Hafız Zeki
Altınlı

Usûlü: Sofyan

85.



The musical score consists of six staves of music in a C major key signature. The lyrics are written below each staff in both the Latin alphabet and the Arabic script used in Ottoman Turkish. The lyrics describe a vision of the Prophet Muhammad (ﷺ) and the call to prayer.

Lyrics (approximate translation):

- Bu gece yâri gördüm (Bu gece yâri gördüm)
- Aşkî mes to Lub gör git düm ti
- Sü kür el ham dü Lil Lâh Lâl ti
- Mu hab bet câ na yet ti
- A ya ji na yüz sur dum ti
- Nâ red di ni sey ret ti
- Sü kür el ham dü Lil Lâh Al Lâh Lâh
- Sü kür el ham dü Lil Lâh Lâh Lâh
- La i Lâ he il Lâl Lâh
- Lâ i Lâ he il Lâl Lâh Lâh
- Lâ i Lâ he il Lâl Lâh Lâh
- Mu ham med Ra su Lâl Lah Al Lâh Lâh

Bu gece yâri gördüm şükür Elhamdülillâh
 Ayagına yüz sürdüm şükür Elhamdülillâh
 Lâ ilâhe illâ'llah lâ ilâhe illâ'llah
 Lâ ilâhe illâ'llah Muhammed Rasûlâ'llah

(Askî)mest olup gitti Muhabbet câna yetti
 Nûre'ddin'i seyretti şükür Elhamdülillâh
 Lâ ilâhe illâ'llah lâ ilâhe illâ'llah
 Lâ ilâhe illâ'llah Muhammed Rasûlâ'llah

Gül Yüzünü Rüyamızda

Sofyan ♩ = 60

(1894 – 1975)
Güftə: Hacı Kişi

*Gül yüzünü rüyamızda
Görelim yâ resûl allah
Gül bahçene dünyamızda
Girelim yâ resûl allah*

*Sensin gönüller sultani
Getirdin yüce kur'âni
Uğruna tendeki câmi
Verelim yâ resûl allah*

*Aşkınla yaşarır gözler
Şirâkinla yanar, özler
Mübârek ravzana yüzler
Sürelim yâ resûl allah*

Güzel Aşık

Sofyân ♩= 120

Beste:Sebilci
Güfte:Pîr Sultan Abdâl



Güzel aşık
Bu bir ri za
şık lok
cev ma si
ri mi dir
zi
çe ke mez sin
yi ye mez sin
de me de me
dim dim
mi
De me dim mi de me dim mi gö nül sa na
söy le me dim mi



Bu bir ri za lok
Bu bir dem dir
şık
ge
ma si dir
lir ge
cev
çer
yi ye mez sin
du ya maz sin
de me de me
dim dim
mi
mi

Tashih:Yavuz Akalın

Güzel aşık çevrimizi
Çekemezsin demedim mi
Bu bir rıza lokmasıdır
Yiyemezsin demedim mi

Yemeyenler kalır naçar
Gözlerinden kanlar saçar
Bu bir demdir gelir geçer
Duyamazsın demedim mi

Pîr Sultan Ali şahımız
Hakka ulaşır rahımız
On iki imam katarımız
Uyamazsın demedim mi

Nakarat

Demedim mi demedim mi Gönül sana söylemedim mi
Bu bir rıza lokmasıdır Yiyemezsin demedim mi
Bu bir demdir gelir geçer Duyamazsın demedim mi

Erler Demine

Sofyan

*Beste ve Göfte:
Merhum Tahsine Hanum*



The musical score is in G major, common time. It features ten staves of music with lyrics in both Turkish and English. The lyrics are as follows:

- Staff 1: Er ler de mi ne des tur a la lim
- Staff 2: Per va ne ye bak ib ret a la lim
- Staff 3: Aş kin a te ş i ne gel bir ya na lim
- Staff 4: Per va ne ye bak ib ret a la lim
- Staff 5: Dost
- Staff 6: Dev ra na gli rip sey ran e de lim
- Staff 7: Ey vah
- Staff 8: Lâ i lâ he il lâ lâ lâ i lâ he il lâ lâ Hu
- Staff 9: Gün ler ge ce ler dur maz ge çi yor
- Staff 10: Ser ma yen o lan öm rün bi ti yor
- Staff 11: Bül bül le re bak ef gan e di yor
- Staff 12: Ey gon ca a çıl mev sim ge çi yor
- Staff 13: Günler geceler durmaz geçiyor
- Staff 14: Sermayen olan ömrün bitiyor
- Staff 15: Bülbüllerde bak efgan ediyor
- Staff 16: Ey gonca açılı mevsim geçiyor
- Staff 17: Ey yolcu biraz dur dinle beni
- Staff 18: Kervan geçiyor sen kalma geri
- Staff 19: Yusuf denilen dünya güzel
- Staff 20: Fethetti bu gün kalbi seferi
- Staff 21: Aşiksan eğer gel bîrleselim
- Staff 22: Şeyhin izine yüzler sûrelim
- Staff 23: Ta fecre kadar zikreyleyelim
- Staff 24: Feryad edelim efgan edelim

Metin Z 01.05.2010

Tashih: Niyzen Salih İlgin

Erler demine destur alalım
Pervaneye bak ibret alalım
Aşkın ateşine gel bir yanalım
Pervaneye bak ibret alalım

Günler geceler durmaz geçiyor
Sermayen olan ömrün bitiyor
Bülbüllerde bak efgan ediyor
Ey gonca açılı mevsim geçiyor

Ey yolcu biraz dur dinle beni
Kervan geçiyor sen kalma geri
Yusuf denilen dünya güzel
Fethetti bu gün kalbi seferi

Aşiksan eğer gel bîrleselim
Şeyhin izine yüzler sûrelim
Ta fecre kadar zikreyleyelim
Feryad edelim efgan edelim

Devrana girip seyran edelim. Eyvah demeden Allah diyelim
La ilâhe illâallah la ilâhe illâallah la ilâhe illâallah hu

Bu Aşk Bir Bahri Ummendir

Düyük $\text{♩} = 96$

Beste: Meçhul
Güfte: Nizamoğlu Seyyid Seyfullah

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff, alternating between Turkish and Persian versions. The Turkish lyrics are: "Bu aşk bir bahri ummandır", "Bu aşk ful lah bah só ri zün um de man mest dir", "Bu Sey hin had den dü al ke di nar gó ol dest maz dir", "Bu Sey hin had den dü al ke di nar gó ol dest maz té", "De Di li va lim ne sir Ra ri ka Kur' lem an nist dir dir", "De Di li va lim ne sir Ra ri ka Kur' lem an nist dir dir", "Bu Ne nú sóy bi le len se de ki ar nar ol ol maz maz", "Bu Ne nú sóy bi le len se de ki ar nar ol ol maz maz", "Sa Sa lá tul lah se se lá mul mul lah lah", "a a ley ke ya Re sul Al lah lah", and "a a ley ke ya ha bib Al Al lah lah". The Persian lyrics are: "Bu aşk bir bahri ummandir", "Bu aşk ful lah bah só ri zün um de man mest dir", "Bu Sey hin had den dü al ke di nar gó ol dest maz dir", "Bu Sey hin had den dü al ke di nar gó ol dest maz té", "De Di li va lim ne sir Ra ri ka Kur' lem an nist dir dir", "De Di li va lim ne sir Ra ri ka Kur' lem an nist dir dir", "Bu Ne nú sóy bi le len se de ki ar nar ol ol maz maz", "Bu Ne nú sóy bi le len se de ki ar nar ol ol maz maz", "Sa Sa lá tul lah se se lá mul mul lah lah", "a a ley ke ya Re sul Al lah lah", and "a a ley ke ya ha bib Al Al lah lah". The score concludes with a final section labeled "Soyumerr".

Bu aşk bir bahri ummandır
Buna haddi kenar olmaz
Delilim sırrı kur-an'dır
Bunu bilende ar olmaz.

Eğer aşık isen yare
Sakin aldanma ağ yare
Düş İbrahim gibi nare
Bu gül sende yanar olmaz.

Seyfullah sözünde mest'tir
Şeyh'inden aldığı dest'tir
Divane Ra kalem nisi'tir
Ne söylese ki nar olmaz.

Tashih: Yavuz Akalın

Salâtullah selâmüllah

Aleyke ya resul Allah.

Ateş-i Aşkınla Yandır

USUL: DUYEK

GÜFTE: TEVFİK ÇAPACIOĞLU

BESTE: ZEKİ ALTUN



Music score for 'Ateş-i Aşkınla Yandır' in G major, 3/8 time. The score consists of four staves of music with lyrics in Turkish below each staff.

Lyrics:

Â te şı aş kin la yan dir kal bi mi sub hü me sâ
 Tu tu nur TEVFİK bu yo la ar zi hâ lim dir sa na

Cün ki hâyran ol muşumben bezmi e lest te sa na te sa na
 Tut e lim ak tâ bü eb râr kur bi ahyâr aş kî na aş kî na

Hubbi dün yâ dan a yir al kal bi mi sen den ya na den ya na
 Böyle ce gel sin hi dâ yet bu ya kî şir şâ ni na şâ ni na

Ey Ha bî bi Kib ri yâ is mi Mu ham med
 Mus ta fâ Mus ta fâ C.E.E.

Âteş-i aşkınla yandır kalbimi subh ü mesâ
 Çünkü hayrân olmuşum ben bezm-i elestte sana
 Hubb-i dünyâdan ayrı al kalbimi senden yana
 Ey Habib-i Kibriyâ ismi Muhammed Mustafâ

Ravza-i pâkin Efendim cilvegâh-i enbiyâ
 Âşikânın ruhsat ister kurb-i sultân olmaya
 Ger inâyet eyler isen nûr-i Hakk'la dolmaya
 Ey Habib-i Kibriyâ ismi Muhammed Mustafâ

Var midir senden Rahîm, ki yüce Hakk'ın bir kulu
 Enbiyâ ü Asfiyâ içinde senden bir ulu
 Cümlesi aşkınla yandı bilirim Hakk'ın yolu
 Ey Habib-i Kibriyâ ismi Muhammed Mustafâ

Tutunur TEVFİK bu yola arz-i hâlimdir sana
 Tut elim aktâb ü ebrâr kurb-i ahyâr aşkına
 Böylece gelsin hidâyet bu yakışır şânına
 Ey Habib-i Kibriyâ ismi Muhammed Mustafâ

Alemler Nura Gark Oldu

Alemler Nura Gark Oldu

Usulü:Sofyan

Beste:Anonim
Güfle:Yünus Emre



YÄ RE SUL SE LÄM A LEY KE YA HA BIB SE LAM A LEY KE

YA NE Bİ SE LAM A LEY KE SA LA VA TUL LAH A LEY KE

A LEM LER NU RA GARK OL DU MU HAM MED DOĞ DU ĞU GE CE
HU RI KIZ LA RI GEL Dİ LER KUN DA GİN BI LE SAR DI LAR

MÜ MİN MÜ NA FIK FARK OL DU MU HAM MED DOĞ DU ĞU GE CE
MU HAM ME DE YÜZ SÜR DÜ LER MU HAM MED DOĞ DU ĞU GE CE

YA RE SUL SE LAM A LEY KE YA HA BIB SE LAM A LEY KE

YA NE Bİ SE LAM A LEY KE SA LA VA TUL LAH A LEY KE

AR ŞIN NU RU YE RE IN Dİ SU YUN REN GI NU RA DÖN DÜ
YU NUS İ DER EY KAR DAŞ LAR A KAR GÖZ DEN KAN LI YAŞ LAR

HEP SU SUZ LAR SU YA KAN DI MU HAM MED DOĞ DU ĞU GE CE
SEC DE KIL DI DAG LAR TAŞ LAR MU HAM MED DOĞ DU ĞU GE CE

Tolga 18 - 04 - 2009

ÂLEMLER NÜRA GARK OLDU MUHAMMED DOĞDUĞU GECE
MÜMIN MÜNAFİK FARK OLDU MUHAMMED DOĞDUĞU GECE
ARŞIN NÜRU YERE İNDİ SUYUN RENGİ NÜRA DÖNDÜ
HEP SUSUZLAR SUYA KANDI MUHAMMED DOĞDUĞU GECE

HÜRİ KİZLARI GELDİLER KUNDAGİN BILE SARDILAR
MUHAMMED'E YÜZ SÜRDÜLER MUHAMMED DOĞDUĞU GECE
YÜNUS DER EY KARDAŞLAR AKAR GÖZDEN KANLI YAŞLAR
SECDE KILDİ DAGLAR TAŞLAR MUHAMMED DOĞDUGU GECE

Mahur Salât-u Selâm

www.neyzen.com

Mâhur Salât-u Selâm

Allâhümme sallî alel Mustâfâ

Usûlü: Sofyan $\text{♩} = 140$

Tolga Göyenç
nota arşivi

Beste:?
Güfte:?

AL LA HÜM ME SAL Lİ A LEL MUS TA FA

AL LA HÜM ME SAL Lİ A LEL MUS TA FA

BE Dİ AL CE MA Lİ VE BAH RİL VE FA FA

VE SAL Lİ A LEY Hİ KE MA YEN BA Ğİ

VE SAL Lİ A LEY Hİ KE MA YEN BA Ğİ

ES SA DIK MU HAM MED A LEY HİS SE LAM LAM

Tolga Gö
03.09.2009
(Son)

ALLÂHÜMME SALLÎ ALEL MUSTAFÂ
BEDÎ İL CEMÂLİ VE Bahr İL VEFÂ
VE SALLÎ ALEYHÎ KEMA YENBAĞI
ES-SÂDIK MUHAMMED ALEYHISSELÂM